

• 영어 영역 •

정 답

1	③	2	④	3	⑤	4	③	5	④
6	③	7	①	8	⑤	9	④	10	②
11	①	12	②	13	②	14	②	15	①
16	③	17	④	18	①	19	④	20	①
21	①	22	⑤	23	⑤	24	⑤	25	④
26	④	27	③	28	③	29	②	30	④
31	①	32	②	33	①	34	②	35	③
36	③	37	⑤	38	④	39	⑤	40	②
41	⑤	42	⑤	43	②	44	③	45	④

해 설

1. [출제의도] 답화의 목적을 추론한다.

M: Hello, students of the Live Photography Club. I'm glad to see you at East Hills Zoo today. Before we start, I want to share some tips for taking good photos of animals. First, be patient. Take your time until the animal is positioned for a good shot. Second, try to avoid using the flash on your camera. The flash impacts some of the shadows that natural light creates, making the picture look "flat" and less interesting. Lastly, I also recommend you try using burst mode. Burst mode allows you to rapidly take a sequence of photos and capture action shots of animals. Now, let's split up and try to get the best animal pictures.

2. [출제의도] 대화자의 의견을 추론한다.

M: Olivia, what are you doing on your computer?
W: Hi, Jason. I'm clearing out old emails from my inbox.
M: Why are you deleting them?
W: Because deleting old, unnecessary emails can be a step to saving the planet by reducing our carbon footprint.
M: What do you mean by that?
W: You know emails you never deleted are stored in data centers, right?
M: Yeah, I know that.
W: The data centers consume quite a lot of electricity. A lot of electricity is still generated by burning fossil fuels.
M: You mean using less data storage helps save electricity?
W: Right. We need to delete unneeded emails to reduce carbon emissions.
M: Now I understand the environmental impact of undeleted emails. I'll check my own inbox now.

3. [출제의도] 대화자의 관계를 추론한다.

W: Excuse me.
M: Hello. How may I help you?
W: Hi. I'm here to talk about your building construction. Who should I talk to about it?
M: I'm in charge. You can talk to me.
W: Okay. Your construction site is producing a lot of dust.
M: Oh, really? We've already set up a dust screen.
W: I know, but I live right across the street from

here, and I still can't open the windows in my house.

M: Oh, we're very sorry for your inconvenience.

W: I'd like you to take additional measures to solve this problem.

M: All right. We'll have a meeting and try to find a better solution as soon as possible.

W: Okay. Thank you.

4. [출제의도] 그림과 대화의 일치 여부를 파악한다.

M: Silvia, guess what I did last weekend.
W: Sounds like you did something special.
M: Yes, I went on a family picnic. Look at this picture.
W: It looks great! Who is this girl in the boat? She's wearing a striped hat.
M: She's my younger sister, Jenny. She likes to wear that hat outside.
W: Oh, you're rowing the boat. Wasn't it hard work?
M: Yeah, it was a little hard, but my sister really enjoyed the boat ride.
W: You're such a good brother. And what is this in front of your boat?
M: It's a duck. Its head is under the surface of the water.
W: I guess it's trying to get some food in the water.
M: The man sitting under the triangular sun shade is my father. He's relaxing.
W: I see. The two hot air balloons in the sky look awesome.
M: Yeah, it was my first time seeing real hot air balloons.
W: Cool! You must have had a really great weekend.

5. [출제의도] 대화자가 할 일을 파악한다.

W: Hi, Mr. White. The school concert starts in the afternoon.
M: Yeah, I know. I think we need to check if everything is well prepared.
W: Good idea.
M: Did you call Henry this morning? He's the student MC for the concert.
W: I told him to come to the auditorium by 10 a.m. for the rehearsal.
M: Good. The participants know the order of their performances, right?
W: I told them all about it. Ah, we should also adjust the position of the piano on the stage.
M: Don't worry. I already did it yesterday afternoon.
W: Thank you, Mr. White. Then now I think all we have to do is check the stage lighting and get some wireless microphones ready.
M: The wireless microphones are in the broadcasting room. I'll go and take them to the auditorium.
W: Okay. Then, I'll go to the auditorium and check the lighting.
M: All right. See you there in a minute.

6. [출제의도] 수치를 파악한다.

M: Welcome to Lynn's Garden Center. How may I help you?
W: Hi, I'm looking for some gardening tools. Do you have any shovels?
M: Of course. We have two types of shovel.
W: What's the difference between the two types?

M: One has a plastic handle, and the other has a wooden handle.

W: Well, wooden handles are stronger than plastic ones. I'll buy a shovel with a wooden handle. How much is it?

M: Originally they cost \$20 each, but all shovels are 10% off this week.

W: Great! I also need some gardening gloves.

M: Okay. I recommend these rubber-coated gloves. A pair of them cost \$8, but two pairs cost only \$12.

W: Oh, I'll buy two pairs.

M: Good. So you want one shovel with a wooden handle and two pairs of gardening gloves, right?

W: Yes, that's all. Here's my credit card.

7. [출제의도] 화자가 특정 행동을 하는 이유를 파악한다.

M: Hi, Nicole. What are you reading?
W: Hi, Danny. I'm reading the newly released book, *London Ever After*.
M: Oh, I want to buy that book, too.
W: You can get a copy of its limited hardcover edition at Jackson's bookstore.
M: I know, but I'm going to buy its eBook version, instead.
W: Is there any reason you prefer eBooks? Are they cheaper?
M: Well, there isn't much difference in the price.
W: Is that so? Then, is it because eBooks are more convenient to carry around?
M: Well, that's not the reason, either. Actually, you can change the text size while reading eBooks.
W: You mean you're able to adjust the font size?
M: Exactly. That's why I want to buy the eBook version.
W: I see.

8. [출제의도] 대화의 세부 내용을 파악한다.

M: Lauren, what are all these flowers?
W: Hi, Brian. I bought them at Central Flower Market this morning.
M: Is that the wholesale flower market?
W: Yes. I often buy flowers there. I have to go there very early in the morning, though.
M: When does the flower market open?
W: It opens as early as 4 a.m. and closes around 10 a.m.
M: They start quite early. Where is the market located?
W: Near Central Station on 6th Street.
M: It's not that far from here. Is it open on weekends?
W: Yes, but it's closed on Mondays.
M: Okay. Does it have a lot of parking spaces?
W: Of course. The parking lot is large and the parking fee is only two dollars per hour.
M: Sounds good. I'll take some time to go there next week.

9. [출제의도] 답화 내용과의 일치 여부를 파악한다.

M: Hello, fishermen. I'm Bruce Miller, the president of Robinson Fishing Association. You've been waiting for a long time, but now I'm happy to announce that we're hosting the '2021 Robinson Fishing Contest.' It'll be held from the 22nd to the 23rd of October. The contest is taking place at Lake Silver Cloud

this year. The first place winner will be awarded a set of premium fishing rods and the second place winner will receive a multi-purpose fishing chair. Judges will not count the number of fish you catch. Only the length of the fish matters! After the contest, we're also having a lake cleaning event. We strongly encourage you to join the event. You can sign up for the contest on our website. Thank you very much.

10. [출제의도] 대화의 내용을 도표에서 확인한다.

M: Honey, look at this website. There are five waffle maker models on sale now.
W: Oh, I was thinking of buying one.
M: Should we buy the cheapest one?
W: No. I've heard of this model, and its reviews aren't that good.
M: Then, we won't buy it. Hmm..., some of the waffle makers come with removable plates, but the others don't.
W: The ones with fixed plates are hard to clean.
M: Then the ones with fixed plates are out. What about the waffle shape?
W: I like round waffles better than square ones.
M: All right. Let's choose from the ones that make round waffles.
W: Great. Do you think we need an audible alert? It goes off when the waffles are done.
M: Well, I'm afraid the sound might wake up our baby while he's sleeping.
W: Good point. Let's order the one without it.
M: Perfect!

11. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

[Cell phone rings.]
W: Hello, Jake. What's up?
M: Hi, Kate. I had a great time at your party last night, but I think I left my baseball cap at your house. Have you seen it?
W: Oh, I'm afraid not. I'll search for it while tidying up my house.
M: _____

12. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Honey, the bathroom light is blinking now. I guess it's time to change the light bulb.
W: You're right. Don't we have an extra light bulb?
M: Well, I used it when I replaced the light bulb in the garage. We don't have any at home.
W: _____

13. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: Hi, Minsu. How's it going with the clothing design assignment?
M: Hey, Jessica. I'm almost done with it. How about you?
W: I'm not doing well. As you know, our professor always emphasizes the importance of originality, but I can't come up with any ideas.
M: I know what you mean. It wasn't easy for me, either.
W: Minsu, if you don't mind, can I see what you've designed?
M: Sure. Look at my sketch.
W: Wow, it's an evening dress. Its pattern looks very unique.
M: Thanks. I got the idea from *hanbok*.
W: You mean traditional Korean clothes, right?
M: That's right. I designed this dress using the

traditional patterns of *hanbok*.
W: Awesome! I've never thought I could create something new from something old.
M: _____

14. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: Excuse me, sir.
M: Yes, ma'am.
W: What are those boxes?
M: These are the goods to be delivered to offices on the 7th floor.
W: Well, I'm afraid you can't stack those boxes there.
M: I'll deliver them to each office soon.
W: I'm sorry, but all the emergency doorways must be cleared and accessible at all times.
M: Oh, is this an emergency exit?
W: Actually, there is a sign here saying "Emergency Exit."
M: I didn't notice it. I'll move the boxes right away.
W: Thanks. It's not surprising you didn't notice the sign. It's very old.
M: It'd be better if the sign were bigger and more noticeable.
W: _____

15. [출제의도] 상황에 적절한 말을 찾는다.

W: Sarah has lived by herself since last year, when she started working at a company. This year, her sister Emily moved in because she entered a college near Sarah's house. Now they share the housework. Emily usually prepares breakfast, and Sarah cooks dinner after work. Emily does the laundry, and Sarah takes out the recycling. One day Sarah finds Emily puts plastic food containers which are still dirty into their recycling bin. Sarah knows that the local recycling center does not accept contaminated items. She wants to tell Emily to clean out the containers with water before putting them into the bin. In this situation, what would Sarah most likely say to Emily?
Sarah: Emily, _____

[16 ~ 17]

W: Okay, students. We just learned about the ten most popular visitor destinations in the world. Did you know that many cities have an alternative way of referring to them? You may have heard of some of these famous nicknames, but you might not know how they originated. Rome's nickname, "The Eternal City" can be traced far back to Ancient Rome! Citizens of this original settlement believed the city would never fall and would thrive forever. Paris came to be called "The City of Light." One origin of this nickname is that by the 19th century Paris used gas street lighting and Europeans who passed through Paris spread the reputation of Paris as "The City of Light." As for Singapore, it's known as "The Lion City." The city earned this name when an ancient prince spotted a lion while out hunting for deer. Lastly, Seattle is surrounded by greenery year-round. With all of its forestry, it's no surprise that Seattle is known as "The Emerald City." Interesting, isn't it? You can find more city nicknames and their origins in the following video clip. Now, let's watch it

together.

16. [출제의도] 담화의 주제를 추론한다.

17. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

18. [출제의도] 글의 목적을 추론한다.

Lopez 씨께
9월 29일자 귀하의 편지에 대한 답장으로, 우리는 Turner 씨가 자신의 직무에 충실하고 고용주에게 충직할 뿐만 아니라 기민하고 부지런함을 알고 있다는 것을 말씀드릴 수 있어서 저는 매우 기쁩니다. 그는 상품 감별을 아주 잘해서 지난 2년 동안 우리의 직물 부서에서 대부분의 구매를 해냈습니다. 그를 잃게 되어 유감이지만, 그가 귀하의 회사에서 구하고 있는 일 자리는 아마도 우리가 제공해야 할 그 어떤 자리보다도 훨씬 좋을 것이며, 우리는 귀하께서 그를 고용하기로 결정하시기를 바랍니다.
Charles Moore 올림

19. [출제의도] 등장인물의 심경 변화를 추론한다.

어둠 속에서 출발하여, 나는 킬리만자로의 정상으로 향했다. 몇몇 구역들은 너무 급경사라서 나는 산소가 부족한 몸이 편할 수 있도록 지그재그로 가야 했다. 내가 가진 모든 에너지는 숨을 쉬는 데 할애되었다. 몸이 천근만근이었다. 정상을 코앞에 두고 나는 거의 포기했다. 탈진한 나에게 가이드는 “한 번에 한 걸음씩만 천천히, 그리고 꾸준히 가라.”고 말하며 반응했다. 나는 그의 말을 따랐다. 나는 킬리만자로의 그 정상으로 알려진 Uhuru Peak에 올랐다. 정말로 나는 놀랍고 잊을 수 없는 일출을 보았다! 아름다움, 팀워크, 개인적 삶의 목표 달성은 모든 것을 희생하고 애를 만한 가치가 있었다. 킬리만자로산은 오를 가치가 있었다!

20. [출제의도] 필자의 주장을 추론한다.

우리는 우리가 어디에 있고 어디로 가기를 원하는지를 먼저 이해하지 않고서 우리 삶을 위한 전략을 세우는 것을 시작할 수 없다. 사람들은 서로 다르기 때문에, 그들의 현재 상황이나 출발점 또한 다를 것이라고 가정하는 것이 합당하다. 그것이 바로 사람들의 서로 다른 출발점을 고려하지 않고 성공이나 개선을 위한 하나의 방식만을 권유하는 서적들이 가치가 없는 이유이다. 잘못된 것이 무엇인지 진단하기 위해 어떤 질문도 하지 않거나 아무런 검사도 하지 않고 아무튼 처방전을 발급한 의사를 신뢰하겠는가? 의학에는 ‘진단 없는 처방은 의료 과실과도 같다.’라는 격언이 있다. 전략을 ‘처방할’ 수 있기 전에 먼저 상황, 즉 우리가 서 있는 곳, 우리가 현재 있는 곳을 진단해야 한다.

21. [출제의도] 어구의 함축 의미를 추론한다.

두 개의 독립적인 연구 집단은 인터넷을 검색할 때 우리가 ‘경계에 있어서의 혼란’을 느낀다는 것을 발견했다. Texas 대학의 심리학자 Adrian Ward는 인터넷 검색을 하는 것이 사람들의 인지적 자존감, 즉 정보를 기억하고 처리하는 능력에 대한 그들의 느낌을 강화했다는 것을 알아냈다. 또한 자신이 몰랐던 사실을 인터넷에서 검색한 다음 나중에 어디에서 그 정보를 찾았는지에 대해 질문받은 사람들은 자주 자신이 그 정보를 (검색 이전부터) 내내 알고 있었다고 잘못 기억하면서 말했다. 그들 중 다수는 검색했다는 것조차 완전히 잊어버렸다. 그들은 인터넷 대신 자신에게 공을 돌렸다. 다른 일련의 연구에서, 연구원들은 특정한 질문에 답하기 위해 인터넷을 검색한 사람들이 그렇게 하지 않았던 사람들보다 관련이 없는 질문에 답할 수 있는 자신들의 능력을 더 높게 평가했다는 것을 알아냈다. 인터넷을 검색하여 일련의 질문에 대한 답을 찾는 행위는 자신이 답을 조사하지 않은 질문을 포함한 모든 질문에 대한 답을 참가자들이 알고 있다는 느낌을 높여 주었다.

give ~ the credit ~에게 공을 돌리다

22. [출제의도] 글의 요지를 추론한다.

시각적 장면이 우리의 감정적인 반응을 불러일으킬 수 있다. 긴장감은 압박한 공포에 대한 예상을 동반한 정적감에 의해 조성된다. 실제로, 예상과 기대는 우리의 감정을 조성하는 데 중요한 역할을 한다. 러시아의 무성 영화 제작자인 Lev Kuleshov는 그러한 상황적인 영향을 고려했다. 그는 감정이 드러나지 않는 표정을 짓고 있는 배우의 장면 사이에 어린아이의 관 혹은 수프 한 접시와 같은 장면을 배치했다. 이 똑같은 ‘감정이 드러나지 않는’ 표정은 그 앞에 어떤 이미지가 나왔는가에 따라 다르게 해석되었다. 즉, 그 똑같은 표정이 상황에 따라 슬픔이나 배고픔을 나타내는 것처럼 보였다. ‘Kuleshov’ 효과에 대한 심리학적 연구들은 사회적 상황이 감정에 미치는 영향을 확증했다. 예를 들어, 만약 어떤 사람이 여러분에게 미소를 지은 다음 그 미소가 감정이 드러나지 않는 표정으로 바뀌면, 그 사람이 다소 기분이 언짢거나 실망한 것처럼 보일 것이다. 반대로 어떤 사람이 처음에 화난 것처럼 보인 다음 그 표정이 감정이 드러나지 않는 표정으로 바뀌면, 그 사람이 약간 기분 좋아 보이거나 긍정적으로 보이게 된다.

23. [출제의도] 글의 주제를 추론한다.

가장 지속되는 교훈은 가장 큰 자연 실험실, 즉 지구에서 지반과 (자연환경과 대비되는) 건조(建造) 환경의 지진에 대한 반응으로부터, 그리고 판 사이이든 판 안이든 모든 지진에서의 피해 관측으로부터 학습되어야 한다. 모든 지진에서 모든 생명과 전체 건조 환경을 완벽하게 보호하는 것은 여전히 먼 꿈이다. 그러나 인명 손실을 최소화하고, 지진 재해 진행 중과 그 이후에 생명선과 기반 시설이 계속 작동하는 건조 환경을 조성하기 위한 노력은 계속되고 있다. 다양한 피해를 주는 지진의 영향에 취약한, 지진이 발생하기 쉽고 위험한 지역에서의 건설 활동은 피하는 것이 가장 좋다. 대부분의 경우에 이러한 상황은 불가피한데, 그러한 경우 적절한 강화 조치가 필요하다. 구조물은 단단한 지반 위에 만들어지는 것이 바람직하다. 연약 지반에 건축하는 경우, 지반이 보강되어야 하며, 기초는 충분히 깊고, 넓고, 강해야 한다. 그 후에, 구조물의 내진 설계와 관련된 적절한 조정의 적용은 인명 구조에 많은 도움이 된다.

go a long way 많은 도움이 되다, 오래 지속되다

24. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

가장 혁신적인 팀들은 예기치 않은 환경의 변화에 대응하여 스스로 재구성할 수 있는 팀들이며, 그 팀들은 무엇을 해야 할지를 그들에게 말해 주는 강력한 리더를 필요로 하지 않는다. 게다가, 그 팀들은 자발적으로 형성되는 경향이 있는데, 생각이 비슷한 사람들이 서로를 발견할 때, 집단이 생겨난다. 집단 전체의 즉흥적인 협업은 개인의 창의성의 순간을 집단 혁신으로 바꾼다. 이러한 자발적으로 조직하는 (집단의) 출현이 발생하도록 여지를 허용하는 것은 많은 관리자에게 어려운 일인데, 왜냐하면 그 결과는 관리팀의 일정에 의해 통제되지 않으며, 따라서 덜 예측 가능하기 때문이다. 대부분의 기업 관리자들은 큰 그림에서 시작하고 그다음에 세부 사항을 해결하는 것을 좋아한다. 그런 이유 때문에 즉흥적 혁신의 가장 좋은 여러 사례는 공식적 조직 밖에서 일어난다. 즉흥적 혁신을 할 때, 팀은 세부 사항에서 시작하고 차츰 큰 그림에 이르게 된다. 그것은 더 위험하고 덜 효율적이지만, 성공적인 혁신이 일어나면 그것은 흔히 매우 놀랍고 창의적이다.

25. [출제의도] 도표의 내용을 파악한다.

26. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.

Dorothy Lavinia Brown은 미국 남부에서 외과 의사가 된 최초의 흑인 여성이었다. 유아일 때 그녀는 보육원에 맡겨졌다. 고등학교를 졸업한 후, 그녀는 장학금을 받고 Bennett College에 들어갔고, 1941년에 그곳을 졸업한 후, Tennessee주 Nashville에 있는 Meharry 의과 대학에 입학하여 1948년에 졸업했다.

그녀의 인턴 과정 복무는 뉴욕의 Harlem 병원에서 수행되었지만, 그곳에서 그녀는 성별에 대한 반대에 부딪혀 외과 의사로서의 레지던트 복무가 거부되었다. 그 후 그녀는 Meharry로 돌아와 1954년에 외과 레지던트 과정을 마쳤다. 그녀는 그 후에 Nashville에 있는 Riverside-Meharry 병원의 외과 과장과 교육원장이 되었고, 또한 George W. Hubbard 병원의 병원 소속 외과 의사와 Meharry 의과 대학의 외과 교수가 되었다. 1966년에 그녀는 Tennessee 주의회 의원으로 선출된 최초의 흑인 여성이 되었다.

27. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

28. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.

29. [출제의도] 어법상 맞지 않는 표현을 찾는다.

사전적 정의에 따르면, 찬가(讚歌)는, 흔히 국가에 대한, 충성의 노래이자 한 곡의 ‘성스러운 음악’인데, 이 두 가지 정의는 모두 스포츠 상황에서도 적용이 가능하다. 이 장르는 독점적이지는 않을지라도 축구에서 가장 두드러지게 나타나며, 인기 있는 노래들이 구단과 밀접한 연관을 갖게 되고 팬들에 의해 열광적으로 받아들여지는 많은 사례를 만들어 냈다. 이에 더하여 그것들은 흔히 충성과 정체성의 자발적인 표현이며, Desmond Morris에 따르면, ‘지역 예술 형태에 근접하는 어떤 것의 수준에 도달했다’. 그런 스포츠 노래들의 강력한 매력 요소는 그것들이 ‘팬들이 참여할 수 있는 외우기 쉽고 부르기 쉬운 합창’을 특징으로 한다는 것이다. 이것은 팬들의 존재를 더 확실하게 느낄 수 있게 하기 때문에 팀의 (경기) 수행에 아주 중요한 부분이다. 이러한 형태의 대중문화는 ‘품위 있는 미적 거리와 통제’를 유지하는 경향이 있는 지배적인 문화와는 대조적으로, 즐거움과 감정적 과잉을 보여 준다고 말할 수 있다.

② approached를 approaching으로 바꿔야 한다.

30. [출제의도] 문맥상 적절하지 않은 어휘를 찾는다.

사람들이 어떻게 행동하느냐는 흔히 다른 사람들이 하는 것에 달려 있다. 만약 다른 운전자나 지하철 이용자들이 오전 8시에 출근한다면, 비록 내 관점에서는 그것이 정말로 너무 이르더라도, 오전 6시에 출발하는 것이 나에게 유리할 것이다. 균형 상태에서는 (교통의) 흐름이 안정되어 각자 자신들의 이상적인 일정과 자신들이 출퇴근 시 겪게 될 혼잡 사이에서 최상의 균형을 이룬다. 그러한 선택을 함에 있어 행위자는 다른 행위자의 행동과 자신의 행동을 차별화하려고 한다. 다른 경우에는 행위자가 조정에 문제를 겪기도 한다. 그들은 다른 사람들과 똑같이 행동하는 것을 선택하려고 한다. 예를 들어, 만약 나의 동료 시민들 대부분이 주차 위반 벌금을 내지 않는다면, (유감스럽게도) 그런 위반자들을 사면해야 한다는 강한 압력이 있을 것이고, 이는 주차 위반 벌금을 내야 하는 나의 동기를 또한 증가시킬(→ 감소시킬) 것이다. 다양한 균형 상태가 존재할 수도 있으며, 그렇지 않다면 똑같은 두 사회가 서로 다른 행동 패턴을 취할 수도 있다.

31. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

가사를 쓰는 것은, 만약 기악곡으로 남겨진다면 막연한 채로 있을 무언가의 의미를 만드는 것을 의미한다. (그리하여) 표현 수준의 변화가 생긴다. 그것이 곡을 쓰는 많은 사람들에게 ‘가사’가 가장 어려운 말처럼 보이는 이유 중 하나이다. 이런 장면을 상상해 보라. 곡을 쓰는 사람이 피아노나 기타로 코드를 활용하여 독창적으로 영감을 불러일으키는 감정과 분위기를 만들어 낸다. 우리의 곡을 쓰는 사람은 이 분위기에 잘 어울리는 멜로디를 만들어 낸다. 그런 다음 가사가 필요한 순간이 오고, 이는 곧 특정화됨을 의미한다. 슬프거나 행복하게 들리는 이 코드의 진행은 이제 일반적인 슬픔이나 행복을 ‘특정한’ 인간적 상황으로 향하게 해야 한다. 가사는 (가사 없이) 순전히 음악만 있는 정서적 연상들이 구체적인 인간의 관심사와 사건으로

한정되는 부분이다. 그것은 마치 한 매체에서 다른 매체로 바뀐 한 편의 번역 작품과도 같다. 막연한 음악적 분위기는 가사에 의해 하나의 맥락, 하나의 목소리, 하나의 인간 드라마로 초점이 맞춰진다.

32. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

건강 분야에서는, ‘구매’ 후 사용에 대한 우려가 구매 자체에 대한 우려 못지않게, 그리고 훨씬 더 중요하다. 질병 검진 절차를 받아들이서 그 절차를 거치지만 진단받은 질환에 대한 의학적 치료를 끝까지 하지 않는 사람은 애초에 검진 프로그램을 이용하지 않은 사람 못지않은 실패자이다. 의학적으로 처방된 다이어트를 하겠다고 성공적으로 받아들였으나 일주일 후에 유혹에 빠져 다시 사탕(을 담아 놓은) 병과 애플파이에 손대는 과체중인 사람은 아예 자신의 체중 감량과 조절의 필요성을 받아들이지 않은 경우와 닮없는 실패자이다. 가장 힘들고, 가장 어렵고, 가장 까다로운 문제는 어떻게 사람들에게 건강에 도움을 주는 습관을 받아들이게 하느냐가 아니며, 심지어 어떻게 그들에게 그러한 습관을 시작하게 하느냐도 아니다. 우리는 이것들에 상당히 성공적이었다. 그것(그 문제)은 그들이 새로운 습관을 끝까지 지키도록 설득하고 돕는 것이다.

sell on ~을 받아들이게 하다

avail oneself of ~을 이용하다

33. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

표정과 마찬가지로, 움직임은 간혹 어떤 것이 생각을 가지고 있다고 믿도록 우리를 속일 수 있다. 예를 들어, 살아 움직이는 것처럼 보이는 장난감은 아이들을 매료시킨다. 내가 어렸을 적 인기 있던 장난감 중 하나는 ‘Slinky’라는 촌충하게 나선형으로 감긴 한 물체의 철사였다. 이것은 한쪽 끝을 늘리면서 다른 쪽 끝 위로 들어 올려서 경사면 아래로 걷는 것처럼 보일 수 있는데, 애플레가 곡예를 부리는 것과 약간 비슷하다. 크리스마스 날 Slinky의 매력은 누군가가 밟거나 스포링을 비틀어 그것을 영원히 망가뜨릴 때까지 그것이 계단을 내려올 때 했던 살아 있는 듯한 움직임이었다. 살아 있는 듯 보이는 장난감은 우리가 생각하는 무생물과 생물의 행동 방식을 거스르기 때문에 진기한 물건이다. 오늘날 많은 장난감이 이 원리를 이용해 큰 효과를 내려고 하지만 주의해야 하는데, 모든 아기가 갑자기 살아 있는 것처럼 보이는 물건을 좋아하는 것은 아니다. 이러한 불안감은 아마도 “그것이 살아있는 것인가, 아니면 무엇인가?”라는 질문에 대한 그들의 혼란을 나타낸다. 일단 무언가가 살아 있다고 판단하면, 아기는 그것의 움직임을 의도적인 것으로 보는 경향이 있다.

34. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.

사물의 본질이 그것(사물)이 자연스럽게 발생하는 환경으로부터 동떨어져 있을 때 그것(사물의 본질)이 근본적으로 변하는 그런 것이라면, 여러분은 실험실 환경 안에서 조사하는 것으로 그것(사물의 본질)에 대한 정확한 설명을 찾아내지 못할 것이다. 그것이 그런 인위적인 영역 안에서 작동하는 것을 보는 것에만 익숙하다면, 그것이 정상적인 상황에서 작동하고 있을 때 그것을 인식조차 못할 수도 있다. 사실, 그러한 환경에서 그것을 발견한다 해도 여러분은 그것이 다른 것이라고 생각할지도 모른다. 마찬가지로, 만약 리더십이 그저 은유적으로 쓰인 백마를 타고 돌진하여 궁지에서 벗어나게 하는 영웅적인 사람의 모습을 취한다고 믿는다면, 여러분은 그곳에 있도록 하는 그들의 능력에 이바지하는 많은 행동들을 간과할 수도 있다. 말을 돌보는 마부들, 위기에 주의를 기울이게 하는 전령들, 혹은 옆에서 응원하는 사람들이 하는 역할의 중요성을 못 볼 수도 있다. 이 영웅들의 편에 서야 한다는 그 어떤 주장도 그들을 지원하는 군대가 없으면 상당히 공허할 것이라는 사실을 깨닫지 못할 수도 있다.

35. [출제의도] 글의 흐름과 무관한 문장을 파악한다.

한 집단의 학자들, 주로 정치학자들은, 인권 조약이 국가들의 행동에 아무런 영향을 미치지 ‘않는다’고 생각했다. 사실, 일반적으로 자신들을 ‘현실주의자’라고 부르는 이러한 학자들은 국제법이 국가들의 행동에 대개 영향을 미치지 않는다고 생각했다. 그들은 국제적 활동 무대를 여러 국가들 간의 안보 경쟁, 즉 한 국가의 이득이 다른 국가의 손실인 제로섬 게임으로 보았다. (국제 변호사들과 인권 옹호자들은 인권 조약이 국가들로 하여금 자국민들에 대한 처우를 개선하게 한다고 생각했다.) 그런 상황에서, 국가들은 당장에라도 결렬될 수 있는 일시적인 군사 동맹이나 안보 협정에서 (얻는 이익) 외에, 서로 협력함으로써 얻을 수 있는 이득은 거의 없었다. 국제법은 최소한의 역할만 할 수 있거나 혹은 아무것도 할 수 없었으며, 아마도 그것은 단지 환상, 어떤 정교한 선전, 즉 힘의 균형이 달라질 때마다 없어져 버릴 규칙들의 집합이었다.

36. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

‘씨뿌리기’라고 불리는 과정에서, 여러분은 마음속에 시간의 틀을 가질 필요가 있다. 여러분의 현재 직업에 대해 어떻게 느끼는지를 가족들에게 말하기 시작하라. 그들에게 여러분이 이 직업에 대해 얼마나 좌절감을 느끼고 지루해 하는지를 말하라. (B) 거의 일주일애 두 번은 이것에 대해 논의하라. 그런 다음에 열정과 관련된 일을 추가로 하기 시작하고, 이 일을 하는 동안에 여러분이 얼마나 행복한지를 그들이 보고 경험하게 하라. 여러분의 가족과 친구들이 여러분의 열정에 관여하게 할 방법을 찾아라. 여러분이 열정을 쏟는 것을 더 많이 볼수록, 그들은 여러분과 감정적으로 더 많이 연결된다. (C) 그 열정에 어떻게 영감을 받고 그것이 여러분뿐만 아니라 다른 사람들에게도 어떻게 변화를 주는지에 대해 그들에게 이야기하라. 비슷한 열정을 갖고 사는 사람이 어떻게 그 사람의 삶을 시작했는지 그리고 오늘날 그 사람이 어떻게 행복하게 살고 있는지 예를 들어 주어라. (A) 이 이야기들은 여러분이 열정을 따라야만 한다는 것을 그들이 깨닫게 해 줄 것이다. 때때로 그들은 여러분의 작은 성과에 놀랄 필요가 있는데, 그것은 여러분이 추가로 습득한 몇 가지 기술이나 여러분이 열정 분야에서 받은 몇 개의 상일 수도 있다.

on the side 추가로, 덧붙여

37. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

2000년에 시작된 거의 3만 명을 대상으로 한 사회 자본 공동체 기준 조사(Social Capital Community Benchmark Survey)의 광범위한 분석에 따르면, 흩어져 생활하는 것은 공적 생활로부터 놀라울 정도로 멀어지는 것과 관련이 있다고 한다. 이렇게 멀어지는 것의 원인을 정확히 집어내는 것은 어렵다. (C) 그것은 아마도 분산된 도시에 사는 사람들이 사적 편안함에 너무 많은 투자를 해서 나머지 세상의 문제들로부터 차단되었다고 느끼기 때문일 수 있다. 스프롤이 사회적으로 또는 정치적으로 세상일에 관여하는 데 원래 관심이 적은 사람들을 끌어들었을 수도 있다. (B) 이 두 가지가 모두 가능하지만, 공간적 상황이 중요하다는 점을 증거가 말해 준다. 사회학자들은 교외 지역이 사람들을 같은 사회·경제적 지위에 있는 사람들 가운데서 살게 할 지역 사회로 나누어 놓는 일을 효율적으로 해 왔음을 지적한다. (A) 한편, 스프롤의 구조는 대면 상호 작용이 필요한 정치 활동을 억제한다. 스프롤이 정치 활동을 불가능하게 만들지는 않지만, 모임 공간을 사유화하고 인간의 활동을 분산시킴으로써, 스프롤은 정치 모임을 덜 가능하게 만든다.

38. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.

수은에 오염된 생선에 대한 정부의 경고와 확실한 통계가 너무 일상화되어 우리는 거의 주목하지 않는다. 나는 물어볼 수밖에 없는데, 왜 이러한 경고들이 산업체로 하여금 우리의 환경에 수은을 배출하지 못하게 하는 것이 아니라 사람들이 생선 먹는 것을 중단하

게 하는 것을 목표로 해 왔을까? 마침내 2009년 2월에 거의 전 세계적인 합의가 이루어졌는데, 유엔 환경 계획(UNEP)에 의해 소집된 140개가 넘는 국가들이 만장일치로 국제 수은 조약을 만드는 데 동의했다. 그들은 또한 그 조약이 완성되는 동안에 자발적인 Global Mercury Partnership을 통한 즉각적인 조치를 촉구했다. 수은을 우리의 생산 공정에서 제외시키는 것은 확실히 힘든 일이 될 것이고 그것은 돈이 들 것이다. 그러나 수은을 제거하는 데 이루어진 투자는 잘 쓰인 투자이다. UNEP는 환경에서 수은이 1킬로그램 제거될 때마다 12,500달러에 달하는 사회적, 환경적 그리고 인간 건강상의 혜택으로 이어질 수 있다고 추정한다.

39. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.

우리의 역사에서 의미 있는 수준의 복잡성은 문화, 즉 신경과 뇌세포 또는 다양한 종류의 인간 기록 안에 저장된 정보로 구성된다. 이 능력을 가장 많이 발달시킨 종은 물론 인간이다. 총 체중 면에서 우리 인간은 현재 전체 지구 생물량의 약 0.005%를 차지한다. 모든 생명체를 합친 것이 벗겨진 페인트 조각에 불과하다면, 오늘날의 모든 인간은 다 합쳐도 겨우 그 조각 위에 놓여 있는 아주 작은 박테리아 군체에 해당할 것이다. 하지만 인간은 자신들의 협력을 통해 지구 생물량의 상당 부분, 아마도 오늘날에는 그 중 25%~40%나 되는 부분을 통제하게 되었다. 다시 말해서, 자신들의 문화 덕분에 페인트 조각 위에 살고 있는 이 아주 작은 미생물 군체는 그 조각의 상당 부분에 대한 통제력을 얻었다. 따라서 인간 사회가 어떻게 작동하는지를 이해하려면, 인간의 DNA와 분자 메커니즘, 그리고 외부 세계로부터의 영향을 보는 것만으로는 충분하지 않다. 인간이 그들 자신의 삶뿐만 아니라 나머지 자연의 상당 부분을 형성하기 위해 사용해 온 문화적 정보 또한 우리는 연구할 필요가 있다.

40. [출제의도] 글의 요약문을 완성한다.

아마도 당연히, 마술사들이 자신들의 기술을 얼마나 오랫동안 발전시켜 왔는지를 생각해 보면, 마술에 존재하는 많은 창의성은 살짝 변화를 준 다양성에 관한 것인데, 가장 숙련되고 창의적인 마술사 중의 일부는 수십 년 혹은 때로는 수 세기 동안 알려져 온 마술 기법의 실행을 정교하게 함으로써 명성을 얻었다. 마술의 옛 거장 중 한 명인 Nevil Maskelyne은 ‘새로운 마술적 효과를 내는 어려움은 유클리드 기하학에서 새로운 명제를 만들어 내는 어려움과 거의 같은 것이다.’라고 주장했다. 완전히 새로운 것이 거의 없기 때문이든, 아니면 어떤 다른 이유 때문이든, 마술사는 모방에 대해 덜 걱정하는 것으로 보인다. 하지만 그들은 ‘배신자’, 즉 마술 기법 뒤에 숨겨진 비밀을 대중에게 누설하는 마술사들에 대해 정말로 걱정한다. 이런 식으로 하나의 마술 기법이 누설되면 ‘마술’로서 그것의 가치가 없어지고, 이것은 그 업계에 종사하는 모든 사람에게 피해를 준다. 이런 이유로, 마술사들의 규범은, 비록 그 마술 기법이 그 누설자 자신이 발명한 것이라고 하더라도, 마술 기법을 대중에게 누설하는 마술사를 처벌하는 데 주로 초점이 맞춰져 있다.

→ 오랫동안 기존의 마술 기법을 정교하게 다듬어 온 마술사들은 마술 기법을 모방하는 것에 대해 그다지 걱정하지 않지만, 그들은 그것(누설)이 자신들의 업계에 피해를 주기 때문에 마술 기법의 방법을 누설하는 것에 대해 매우 엄격하다.

[41 ~ 42]

여러 면에서 뉴스 출처의 확산은 놀라운 것이었다. 대중은 이제 사실을 확인하고 다양한 관점에 대해 배울 수 있는 다양한 방법을 가지고 있다. 이론적으로, 이러한 접근은 서로 의미 있는 토론을 할 수 있는 능력과 정보에 입각한 의견을 형성하는 능력을 개선할 것이다. 하지만 항상 그런 것은 아니다. 가장 중요한 발전 중 하나는 미디어가 라스베이거스

뷔페처럼 되었다는 것인데, 즉 우리는 너무 많은 선택을 갖고 있다. 개발자가 알고리즘을 사용하여 이상적인 콘텐츠를 제공하는, 틈새 미디어와 개인에게 맞춰진 소셜 미디어 네트워크를 포함한 모든 정보의 선택 사항을 검토할 때, 그 모든 것을 탐색하기에는 시간이 충분하지 않다. 이 공간에서는 새롭거나 상반된 내용을 받아들이 쉬이게 하지 않아서 자신의 의견이 타인에 의해 강화되는 ‘반향실(反響室)’에 갇히기 쉬우며, 이것은 공론화를 제한하고 극단으로 이어질 수 있다.

이것은 정치 영역에서 아주 뚜렷하다. 전통적으로 대중 매체는 어떤 상황이나 후보자에 대한 사실의 공정한 보도에 (채널을) 맞추고 듣는 곳이었으며, 모든 사람이 의견을 형성하고 결정을 내리는 데 필요한 중요한 정보에 동등하게 접근할 수 있게 했다. 케이블 뉴스 네트워크와 편파적인 온라인 출처는 시청자가 정확하고 완전한 정보에 접근할 수 있는 능력을 높일(→ 제한할) 수 있다. 어떤 경우에는 시청자들이 자신의 이상에 부합하는 콘텐츠에만 관심을 두는 의식적인 결정을 했다.

echo chamber (에코 효과를 내는) 반향실(反響室)

41. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.

42. [출제의도] 문맥상 적절하지 않은 어휘를 찾는다.

[43 ~ 45]

(A) Green 선생님은 키가 큰 젊은이가 문간에 갑자기 나타나 깜짝 놀랐다. 그의 짙은 색 트랜치코트가 Green 선생님의 주의를 끌었다. 그는 Jacob이었다. 그는 Green 선생님이 마지막으로 본 이후로 조금 성장했고, 그의 행동거지는 확실히 달랐지만, Green 선생님은 자신이 여러 해 전에 가르쳤고 사랑했던 그 방향하고 불안정했던 1학년 학생을 알아봤다. 그 당시에 몇몇 아이들은 보살피 주는 가족의 특권을 받지 못했다.

(C) Jacob은 그런 아이 중의 하나였다. 1학년 때, 그는 교사들의 지속적인 안심시키는 말과 제지시가 필요했다. 그는 자주 수업에 참여 혹은 협력하는 것을 하지 못하거나 하고 싶어 하지 않았다. Green 선생님은 Jacob의 교육뿐만 아니라 그의 사회적 그리고 정서적 욕구도 책임졌다. Jacob은 이내 그가 가장 좋아하는 학생 중의 하나가 되었고, 배움의 과정에 자발적으로 참여하기 시작했다.

(B) Jacob이 1학년을 마친 후에도, 그는 해마다 돌아와 기꺼이 자신의 쉬는 시간을 포기하고 Green 선생님을 보러 왔다. Jacob은 단지 그러한 무조건적 수용이 필요했다. 가정 형편으로 Jacob은 결국 다른 주로 이사를 가게 됐고, Green 선생님은 무거운 마음으로 자신이 그를 결코 다시는 볼 수 없으리라고 생각했다. 그는 삶이 Jacob을 어떻게 대할지 걱정되었다. 그래서 Green 선생님은 문간에 서 있는 그를 보고 큰 안도감과 기쁨을 느꼈다. 그는 Jacob에게 들어오라고 손짓했다.

(D) 교실로 들어가면서 Jacob도 선생님께 인사했다. 그의 시선이 Green 선생님의 교실을 빠르게 훑었다. 그는 갑자기 웃으며, “선생님은 아직도 학생들을 위한 보물 상자를 갖고 있으신가요?”라고 물었다. Green 선생님은 자신의 책상 밑으로 손을 뻗어 그 낡은 보물 상자를 꺼냈다. Jacob은 자신이 가장 좋아하는 사탕을 뒤져서 찾기 시작했다. 그들은 사탕을 먹으며 대화를 나누기 위해 앉았다. Jacob은 끝내기까지 분명히 열개는 먹었을 것이다. 밖으로 나가면서 그는 Green 선생님을 안으며 감사의 표정을 지었다. 그의 배와 그의 정서적 ‘양동이’가 모두 채워졌다.

43. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.

44. [출제의도] 지칭하는 대상을 추론한다.

45. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.